


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Сиренькинская средняя общеобразовательная школа»

Клементейкинский филиал

<p>«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Протокол №__от « » 20 г.</p> <p>Руководитель МО _____ Еливанова А.Г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Сиренькинская СОШ» _____ Максимова М.Н. « » 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Сиренькинская СОШ» _____ Файзетдинов Т.М.</p> <div><p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Приказ № от « » 20 г.. СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП</p><p>Сертификат: 67F6A70099B073924576575A042D6D6D Владелец: Файзетдинов Талгат Мингатинович Действителен с 12.10.2023 до 12.01.2025</p></div>
--	---	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
театральной направленности
« Сказочный мир »
(для детей 7-11 лет, 1 часа в неделю)

Составитель: Уливанова Элина Геннадьевна- воспитатель ГПД

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № от 20 г.

2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса « Театральная студия » представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в начальной школе.

Цель курса « Театральная студия» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1.Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра;
- что такое театр и его разновидности;
- связь театра с жизнью;
- кто работает в театре;
- отличие театра от других видов искусств.

2.Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

3.Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление

6. Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- коммуникабельность;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса « Театральная студия».

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- театральные игры и упражнения ;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций ;
- инсценирование прочитанного произведения;
- выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 -4 классах.

3. Содержание курса

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках и в ГПД. Изготовление костюмов, декораций.

4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
	1 год обучения		
	Тема 1: Роль театра в культуре:	9	
1-2	Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2	
9	Разыгрывание этюдов ,подвижные игры.	1	
	Тема 2: Театрально- исполнительская деятельность:	10	
10-11	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд ,ритм.	2	
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	
14-15	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся обстрактные образы (блики, огонь ,снег.)	2	
16-17	Импровизация русской народной сказки »Колобок». Этюды на заданную	2	

	тему.		
18-19	Импровизация русской народной сказки» Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2	
	Тема 3: Занятие сценическим искусством	10	
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2	
24-25	Упражнения и игры (ручeёк).Пантомима.	2	
26-27	Упражнения и игры(живой алфавит).Импровизация сказки по выбору детей.	2	
28-29	Знакомство с мини сказкой (музыкальная) :» Козлик»	2	
	Тема 4: Освоение терминов.	2	
30-31	Знакомство с терминами :спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	
	Тема 5: Просмотр театрального спектакля.	2	
32-33	Просмотр спектакля в интернете	2	
	Итого	33ч	
	2 год обучения		
	Тема 1: Роль театра в культуре:		
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	2	
3-4	Знакомство ребёнка с терминами(сцена, жестикуляция, мимика)	2	

	Тема 2: Театрально- исполнительская деятельность:		
5-6	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	
-7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью, выражение чувств через мимику, жесты.	2	
9-10	Упражнения, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски»	2	
11-12	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	2	
	Импровизация русской народной сказки «Теремок»		
	Тема 3: Занятие сценическим искусством		
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
15-16	Упражнения одиночные-на выполнение простого задания Этюды.	2	
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима..	2	
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2	
21-22	Знакомство с понятием- сценическое общение	2	
	Работа в парах (сказки на два героя)		
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2	
25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам.	1	
27	Обобщение по теме ,игры по выбору детей.	1	
	Тема 4: Работа над серией мини-спектаклей.		
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2	
30-31	Распределение ролей , учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2	
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1	

33-34	Просмотр спектаклей в интернете	1	
35	Подведение итогов за год. Игры по выбору детей.	1	
	Итого	33ч	
	3 год обучения		
	Тема 1: Роль театра в культуре.		
1	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами.	1	
	Тема 2: Занятия сценическим искусством.	10	
2-3	Приёмы релаксации .Пантомима .Этюды	2	
4-5	Приёмы концентрации внимания .Этюды,	2	
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2героя)	2	
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	
10 - 11	Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод»	2	
	Тема 3: Театрально- исполнительская деятельность.		
12-13	Работа над образами «Я –предмет»	2	
14-15	Работа над образами «Я-стихия»	2	
16-17	Работа над образами «Я—животное»	2	
18-19	Работа над образами «Я—фантастическое животное»	2	
20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	2	
22-23	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	3	
	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.		
26-27	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	3	
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2	
32-34	Показ представления учащимся нач. классов. Подведение итога.	1	
	4 год обучения		
	Тема 1: Роль театра в культуре	8ч	

1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	
	Тема 2: Театрально- исполнительская деятельность.	10ч	
9-10	Пантомима-средство выражения создания		
11	Образа через действия героя.	3	
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, Монолог	2	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	
	Тема 3: Основы пантомимы.	12ч	
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	
21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	
22-23	Поза актёра в пантомиме, как основное средство .	2	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	
26 - 27	Маска в пантомимном действии.	2	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска.	2	
30	Пантомима, этюд, инсценировка - виды сценической деятельности.	1	
	Тема4: Работа и показ театрализованного представления.	4ч	
31-34	Репетиция и показ спектакля «Репка»	3,	
	Итого	33ч	

Образовательные результаты внеурочной деятельности.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Формой подведения итогов.


Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Лист согласования к документу № 2 от 09.01.2024
Инициатор согласования: Файзетдинов Т.М. Директор школы
Согласование инициировано: 09.01.2024 11:11

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Файзетдинов Т.М.		 Подписано 09.01.2024 - 11:12	-